

Dibujo Instalado

Rector: **Prof. Darío Maiorana**

Vicerrector: **Lic. Fabián Bicciré**

Secretaria de Cultura UNR

Directora ECU: **Prof. Marta Varela**



ecu
espacio cultural
universitario

Dibujo Instalado

Gericke | Spessot | Pérez | Fernández



Textos críticos: Appendino | Quaranta



ecu
espacio cultural
universitario

DIBUJO INSTALADO

2014

Inicio: 4 de noviembre
Cierre: 20 de diciembre



Valeria Gericke
Patricia Spessot
María Cristina Pérez
Inés Fernández



ecu
CENTRO CULTURAL
UNIVERSITARIO

EN EL LUGAR DEL DIBUJO

Si el dibujo es una decisión, cuando se instala abre, demarca y construye espacios. Los emplazamientos imaginan un espectador en múltiples circunstancias respecto de las obras y aluden a formas simbólicas, sueños imaginados, relatos medievales y simulaciones de maquetas. El cuerpo, cómplice, toma nuevas coordenadas en cada obra, porque no representan sólo planos verticales correspondientes a la usual postura del que mira, sino que nos acomodamos e imaginamos en el dibujo, nos dibujamos en su contexto.

El *dibujo instalado* diagrama una manera de transitar el espacio: analítica y narrativa. Allí es cuando el papel se pliega para apropiarse del espacio y la fotografía velada entreteje trayectos que acceden a la materialidad del procedimiento. Así como Piero Manzoni decretó la base del mundo y nos ubicó en un lugar incierto del universo, ahora una mesa de trabajo invierte nuestra posición en el espacio y presupone un taller en otra dimensión.

La narratividad emerge cuando todo ingresa desde el revés de las formas, los dibujos demarcan imaginados relatos oníricos e invisten figuras que se enfrentan y complementan. También, otros dibujos registran la incertidumbre de una historia trazada por personajes que protegen, custodian o persiguen una leyenda incierta. Aquello que carcome el papel es protegido por lo más puro del continuo trazo monocromo.

En estas obras el dibujo cobra la condición de *ser en el espacio*, no son bocetos sino recorrido, enunciación, proyecto y concepto. Una dimensión en la que los procedimientos son las acciones del pensamiento, silogismos gráficos y formas de pensar.

Clarisa Appendino

Génesis.

Cuatro mujeres pretenden trazar su propio destino. Buscan, confusas, una patria que las contenga. ¿Será el dibujo?, preguntan inquietas. ¿O fundará, en cambio, esa patria, las primeras experiencias constitutivas –e irrecuperables– de lo que hoy, ellas, heterogéneas, son?

Cada una transita, única y múltiple, firmes y efímeras, sus obsesiones: reescriben cuentos infantiles, juntan ramitas perdidas, anotan probables sueños, revisan volquetes secretos, cosechan desechos de madera: ¿Será alguna de éstas la forma correcta de reconstruir lo imposible de lo que fue? ¿Habrà manera de luchar contra la incertidumbre asesina del paso del tiempo?

¿Estarán preguntando, a cuatro voces, *quién se robó a nuestros padres*?

Asalto de la duda.

¿Y si en realidad las cuestiones son otras?

El espacio plano resulta insuficiente, una materialidad impura pone entre paréntesis la fidelidad a la tradición, lo onírico se hace carne, ¿debemos suspender el juicio?: todo está patas para arriba.

Pero ¿acaso hay todavía un arriba y un abajo?

Desenlace.

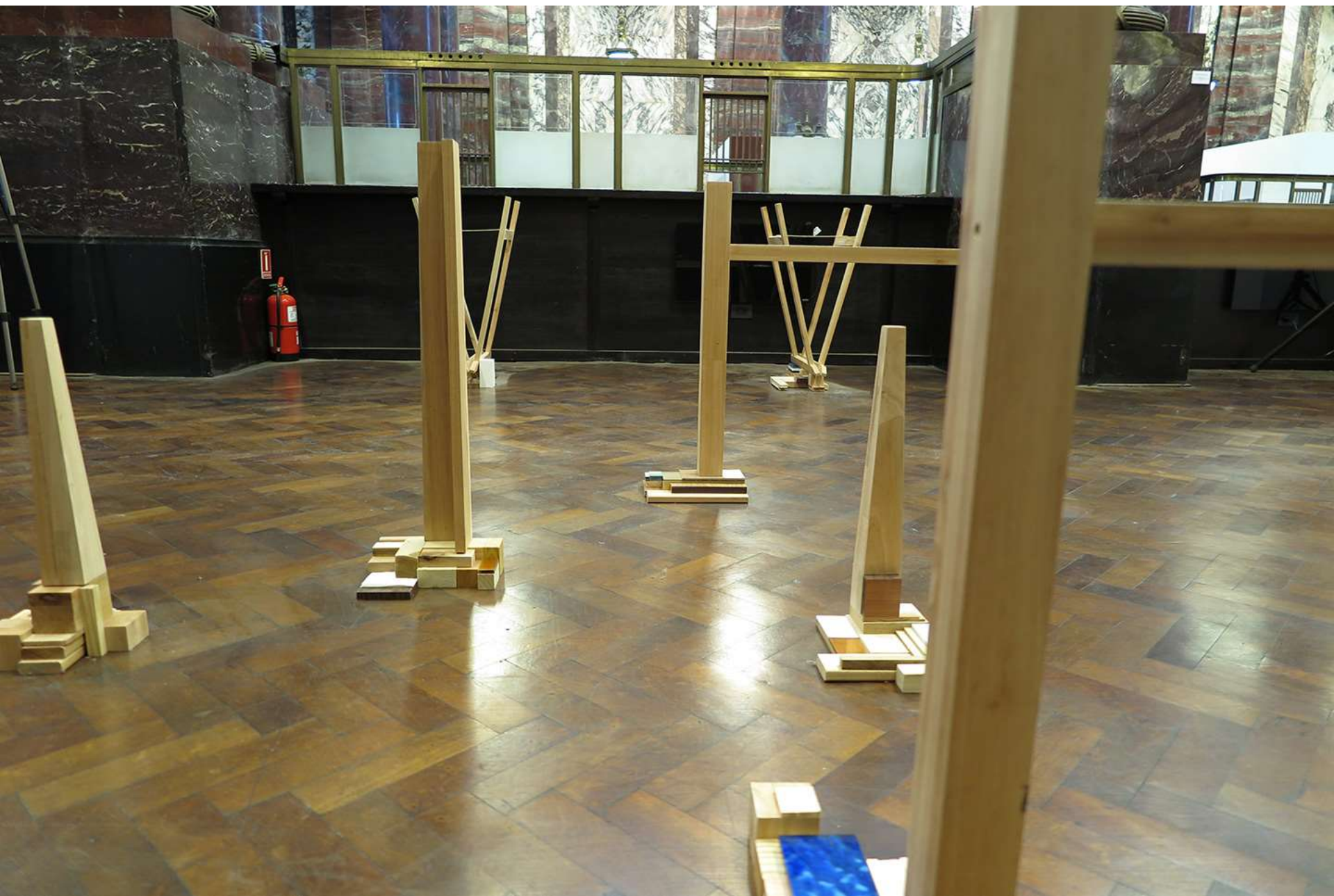
Las cuatro mujeres han logrado trazar su propio destino. Han encontrado una patria o una infancia. Sin embargo –hay que decirlo– el trazo de esa patria que es la infancia aparece tan precario que, inevitablemente, el final del camino conduce, insistente, al mitológico principio: ¿Dónde está el dibujo?

Manuel Quaranta

***Cuando quedarse también es esperar* / Patricia Spessot**



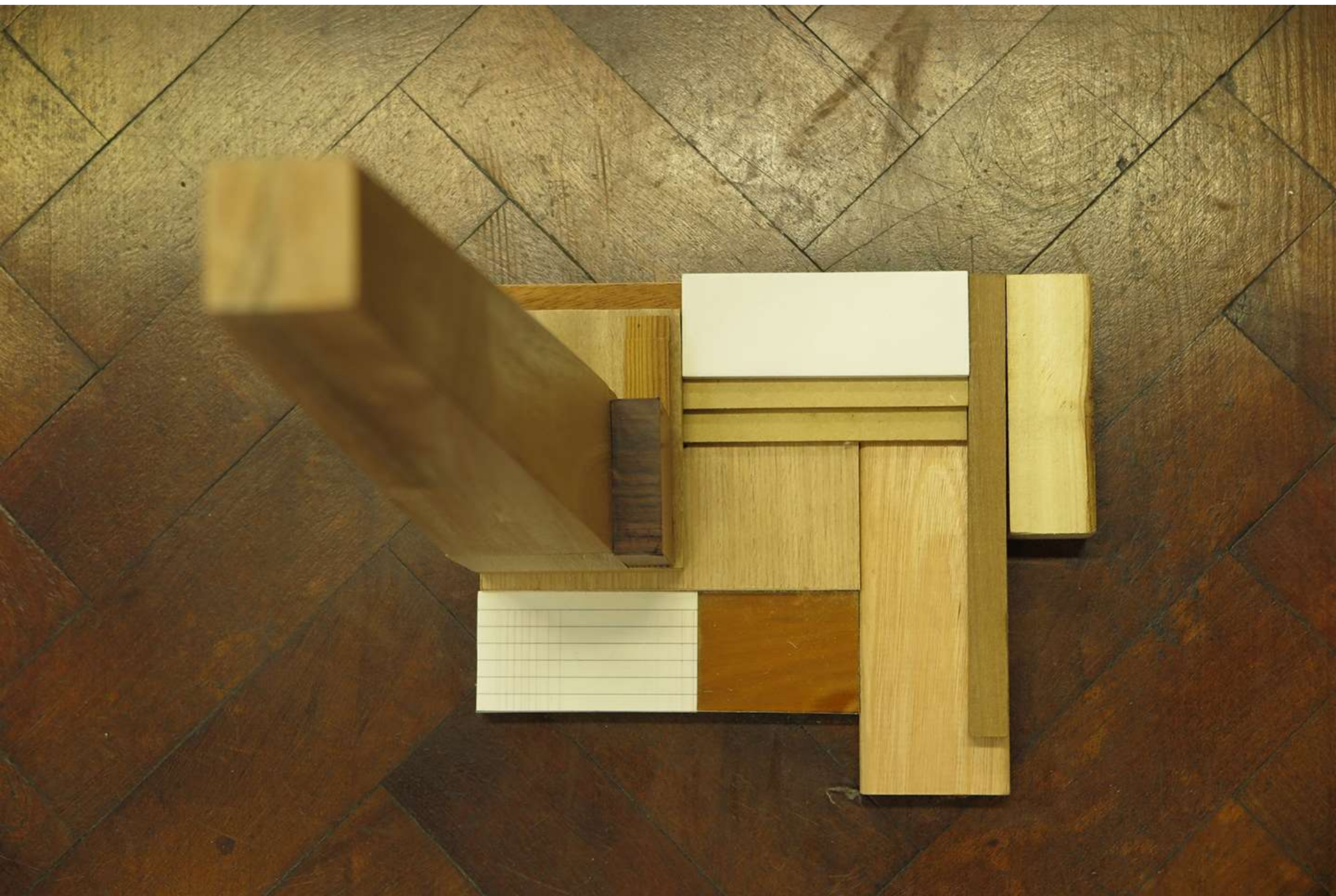












***Sueños dibujados* / María Cristina Pérez**

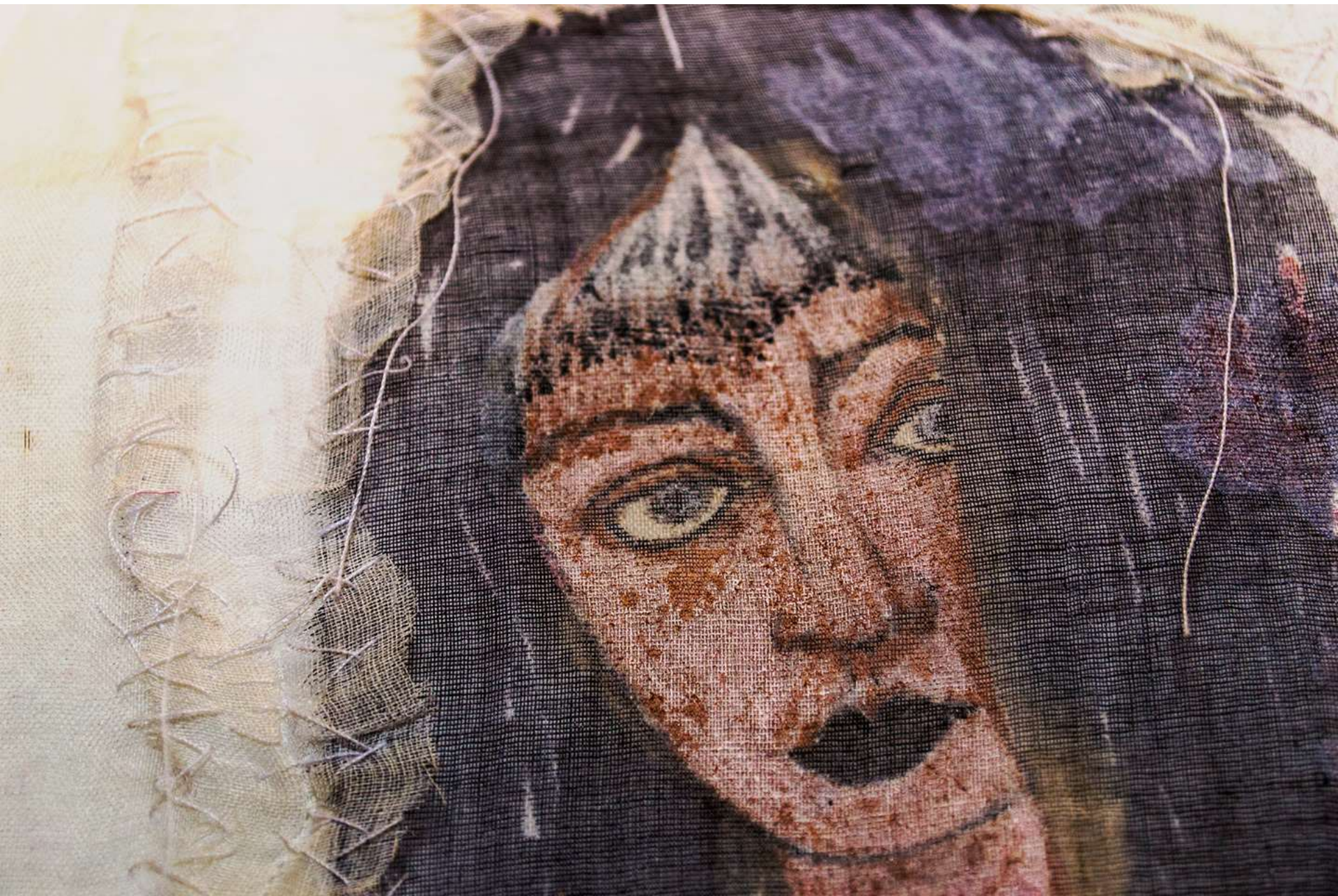












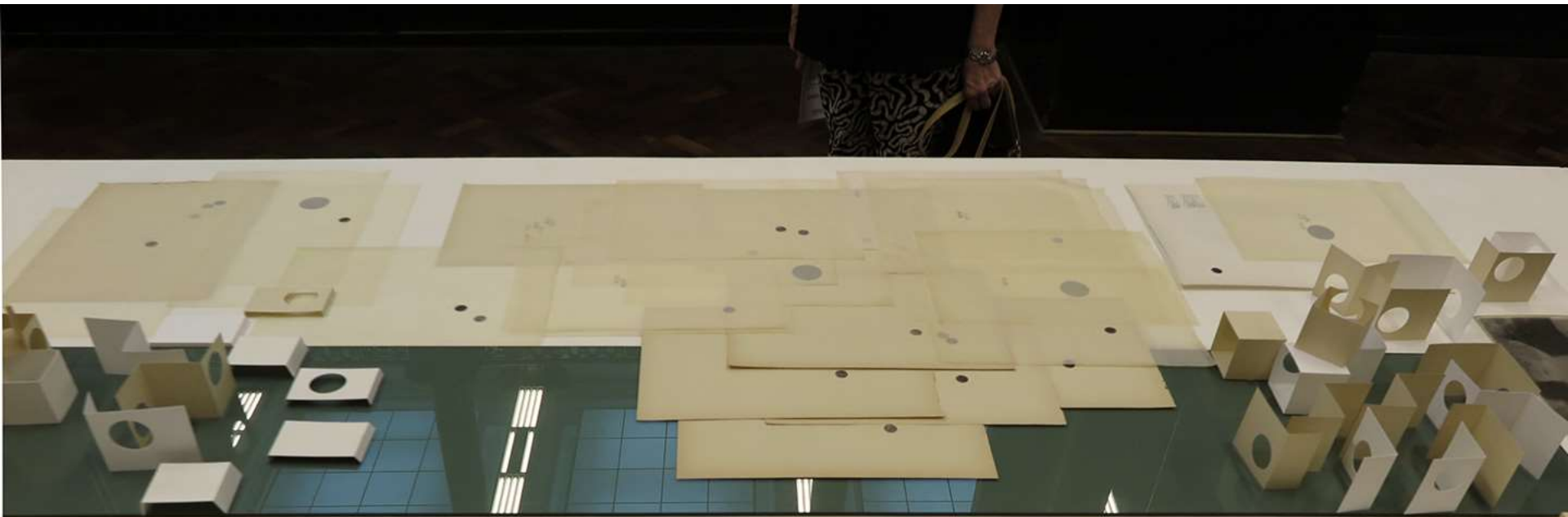
***Com-parecencias* / Valeria Gericke**

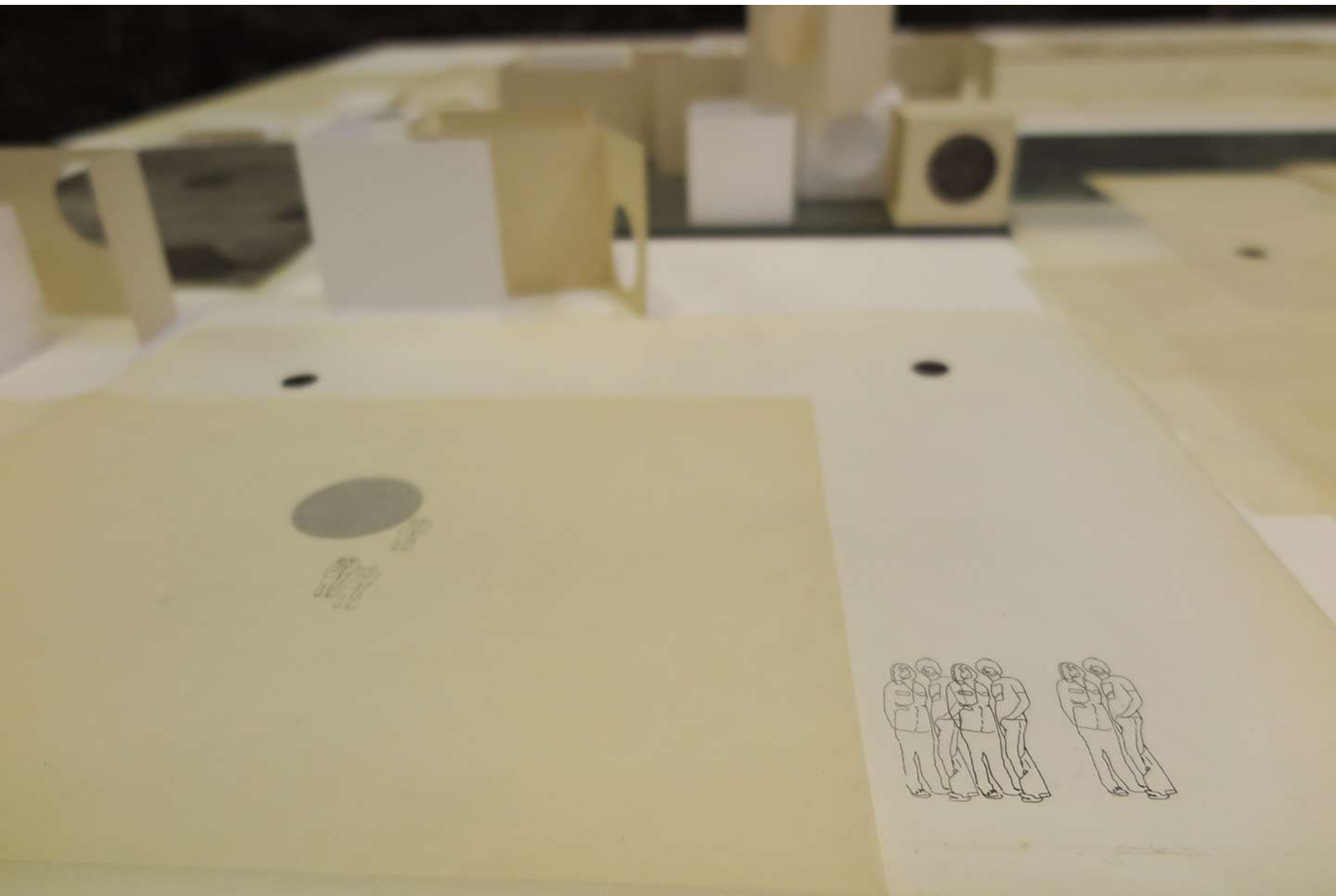


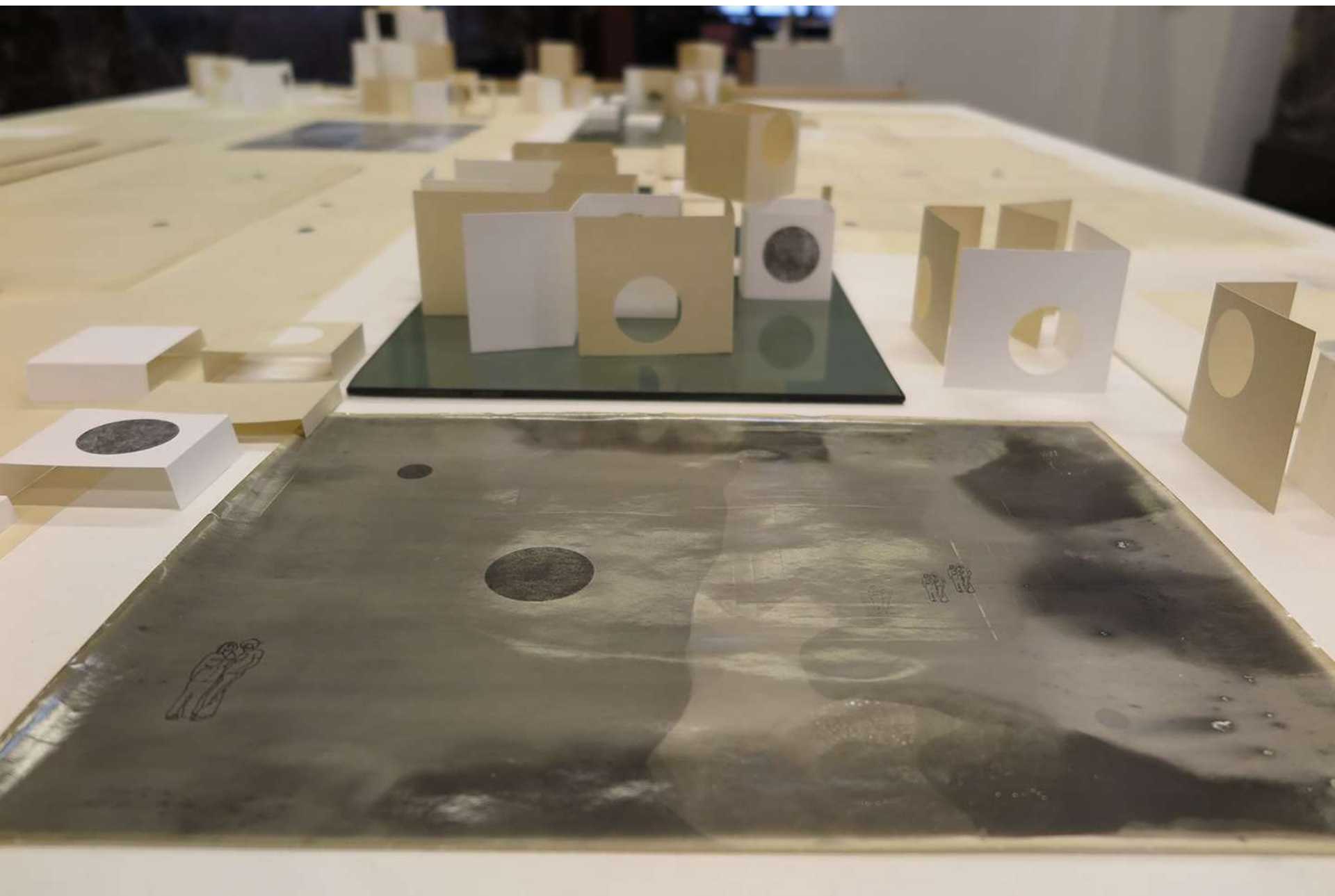


"... no se logrará que en el desierto social no haya, ínfima, inaccesible incluso, comunidad.
No podemos no com-parecer."

J.-L. Nancy









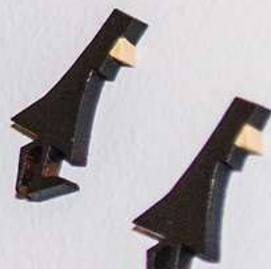


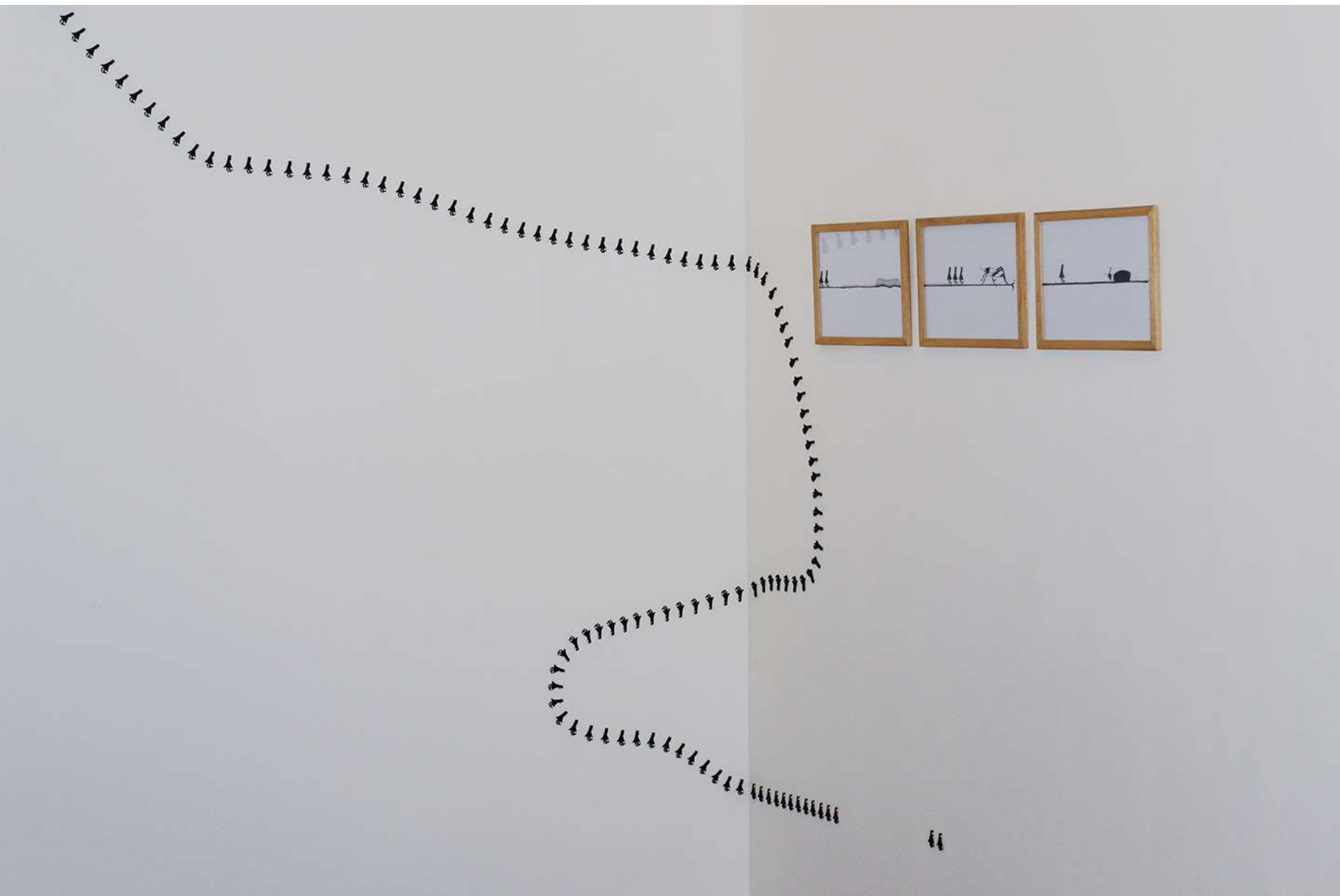
Los monjecitos de Hamelin / Inés Fernández













Texto gacetilla de prensa

Inés Fernández, Valeria Gericke, María Cristina Pérez y Patricia Spessot presentan en el ECU **“Dibujo Instalado”**, una muestra de cuatro mujeres y sus diálogos en dibujo, sus acuerdos y sus singularidades.

El quehacer como equipo en la docencia y la investigación (las cuatro conforman la Cátedra de Dibujo V en la Escuela de Bellas Artes de la Facultad de Humanidades y Artes y participan de proyectos de investigación en conjunto) y sus quehaceres artísticos individuales las unen en una polifonía de caminos que se acompañan, coinciden o se bifurcan.

Muestran en grupo estas coincidencias y estas disidencias, se unen sin renunciar a su individualidad.

El dibujo es su punctum, ese azar que despunta. El punctum de una fotografía —señala Barthes— “es ese azar que en ella me despunta” “Surge de la escena como una flecha que viene a clavarse”. El punctum “puede llenar toda la foto” (....) aunque “muy a menudo sólo es un detalle” que deviene algo proustiano: es algo íntimo y a menudo innombrable.

Inés Fernández

Es Licenciada en Bellas Artes de la Facultad de Humanidades y Artes de la U.N.R., lugar donde se desempeña como docente investigadora, siendo además Consejera Directiva. Expone desde 1988 en el ámbito local, nacional e internacional y ha obtenido menciones y premios. Sus obras se caracterizan por la preferencia del pequeño formato.

Valeria Gericke

Es Licenciada en Bellas Artes de la Facultad de Humanidades y Artes de la U.N.R., donde se desempeña como docente investigadora y actualmente es Secretaria Técnica de la Escuela de Bellas Artes. Expone desde 1993 en muestras colectivas e individuales en el ámbito local, nacional e internacional y ha obtenido menciones y premios. Ha sido acreedora de becas de estímulo y de la beca del Programa ESCALA-PIMA, AUGM. Sus obras incursionan la gráfica y la fotografía, experimentando con ambas..

María Cristina Pérez

Es Licenciada en Bellas Artes de la Facultad de Humanidades y Artes de la U.N.R., lugar donde se desempeña como docente investigadora, siendo además Consejera Directiva. Ha sido Directora de la Escuela de Bellas Artes de dicha facultad.

Participa en congresos y jornadas nacionales e internacionales. Ha publicado en el ámbito nacional e internacional.

Expone desde 1983, en muestras grupales e individuales. Ha obtenido premios y menciones.

Sus obras están atravesadas por el rescate de materiales y su resignificación.

Patricia Spessot

Es Licenciada en Bellas Artes de la Facultad de Humanidades y Artes de la U.N.R, lugar donde se desempeña como docente investigadora.

Desde el 2003 participa en muestras colectivas e individuales en Rosario y Buenos Aires.

En el año 2005 participó del **"Proyecto WA"** –murales contemporáneos- en el marco de la 2SAR/06 (Segunda Semana del Arte en Rosario) organizado por el Servicio de Cooperación y de Acción Cultural de la Embajada de Francia (SCAC), el museo Castagnino / Macro y Escuela de Bellas Artes de la Facultad de Humanidades y Artes de la U.N.R..

Sus obras son dibujos experimentales y puesta en escena de materiales cotidianos.

| espacio cultural
universitario

Dibujo Instalado

2014

Inauguración: **4 de noviembre**

Cierre: **20 de diciembre**

GERICKE | SPESSOT | PÉREZ | FERNÁNDEZ



HORARIO DE VISITA:

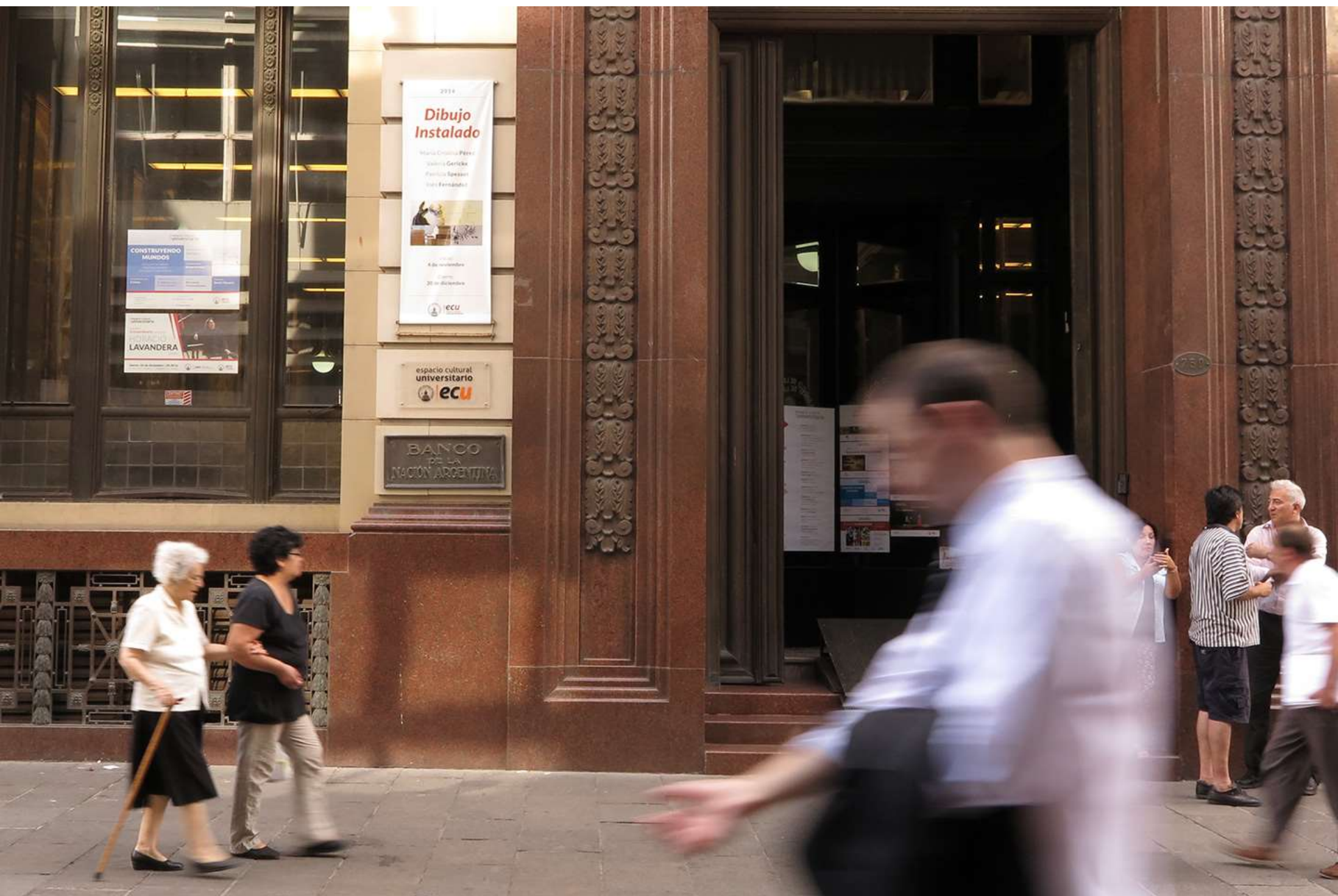
De martes a viernes, de 10 a 18 hs.

Sábados, de 10 a 19 hs.

SAN MARTÍN 750



ecu
espacio cultural
universitario



Créditos por las imágenes _ págs. 14-20: Patricia Spessot _ págs. 24-29 / 42-47: Flavio Albelo
págs 4 / 32-39 / 48: Valeria Gericke

Flyer pág. 47_ Equipo de Diseño del ECU

Compaginación de archivo_ Valeria Gericke

